



**LOGOS**  
Colégio & Curso

## Logos Colégio – Varginha

**Professor:** Juliana Felipetto da Silva

**Tema da Aula:** Gênero: Resenha, resumo e sinopse

**Disciplina:** Redação

**Série:** 2ª série - EM

**Data das aulas:** 02 aulas – referentes ao dia 17/04

---

### Conteúdos das aulas

Gênero Resenha (características e estrutura)

#### RESENHA:

A composição de uma resenha exige os seguintes aspectos:

**1) Introdução** breve que contextualiza o autor, o assunto da obra lida, seus objetivos e sua relevância para um leitor interessado no assunto.

**2) Resumo** da obra que pode ser com crítica ou sem crítica.

a) Sem crítica, apresenta apenas uma descrição das ideias contidas na obra.

b) Com crítica, apresenta as ideias, já colocando a opinião, ou seja, indicando pontos positivos e/ou negativos, revelando ideologias etc. Nesse caso, podem aparecer citações entre aspas (citações formais), normalmente acompanhada das páginas de onde elas foram extraídas.

No resumo deve constar, ainda, informações sobre a obra: se é dividida em capítulos (estrutura) – quantos, quais, como? e esclarecer se o livro tem citações.

**3) Opinião** - o resenhista ao produzir seu texto responde a algumas questões, assumindo um posicionamento e, conseqüentemente, argumentando-o.

Assim, ele pode responder a questões do tipo:

1. O que falta ao livro/obra resenhada?; Há alguma originalidade?; A obra resenhada é útil para algum trabalho acadêmico ou de outra natureza?; A leitura é agradável?; Para quem esta obra é dirigida?
2. Se a linguagem utilizada na obra é clara e acessível; se é uma linguagem técnica, se o autor faz uso de jargões. E outros tantos aspectos que o resenhista julgar interessantes.

É importante que o resenhista considere o contexto da produção em que a obra foi produzida. Para isso, ele pode levantar aspectos que relacionem a obra ao contexto sócio-histórico em que foi produzida. Nesse caso, é bom prestar atenção a alguns dados específicos da obra, tais como:

1) Dados sobre o autor do livro/obra-base: nome, profissão, titulação etc. Nome da obra e relação com o conteúdo.

2) As referências da obra: editora, ano da publicação, ano da edição, ilustrações (figuras, gráficos), número de páginas, referências bibliográficas do autor.

Exemplo:

## LISBELA E O PRISIONEIRO

Osman Lins

LISBELA E O PRISIONEIRO é uma comédia romântica de 2003, dirigida por Guel Arraes. É uma adaptação da peça de teatro homônima de Osman Lins. O filme é uma produção da Globo Filmes e da Natasha Filmes. Filmado na capital de Pernambuco, no bairro da Boa Vista, é o primeiro longa-metragem de Guel feito especificamente para o cinema. O filme conta a história divertida do malandro, aventureiro e conquistador Leléu (Selton Mello, de A Invenção do Brasil, O Auto da Compadecida, Lavoura Arcaica), e da mocinha sonhadora Lisbela (Débora Falabella, de O Clone, Dois Perdidos em uma Noite Suja), que adora ver filmes americanos e sonha com os heróis do cinema.

Lisbela está noiva e de casamento marcado, quando Leléu chega à cidade. O casal se encanta e passa a viver uma história cheia de personagens tirados do cenário nordestino: Inaura, uma mulher casada e sedutora (Virginia Cavendish, de O Cravo e a Rosa, Dona Flor e seus Dois Maridos) que tenta atrair o herói; um marido valentão e "matador", Frederico Evandro (Marco Nanini, de Carlota Joaquina - Princesa do Brasil, O Auto da Compadecida); um pai severo e chefe de polícia, Tenente Guedes (André Mattos, de Como Nascem os Anjos); um pernambucano com sotaque carioca, Douglas (Bruno Garcia, de Os Maias, O Quinto dos Infernos), visto sob o prisma do humor regional; e um "cabo de destacamento", Cabo Citonho (Tadeu Mello, de Xuxa e os Duendes, O Cupido Trapalhão), que é suficientemente astuto para satisfazer os seus apetites.

Lisbela e Leléu vão sofrer pressões da família, do meio social e também com as suas próprias dúvidas e hesitações. Mas, em uma reviravolta final, cheia de bravura e humor, eles seguem seus destinos. Como a própria Lisbela diz, a graça não é saber o que acontece. É saber como acontece. Quando acontece.

Apesar da história se passar no nordeste brasileiro, os dramas destas personagens, suas aflições e sonhos são universais. Não se trata, portanto, de um filme regionalista, embora se utilize com inteligência dos recursos interessantes que uma história nordestina pode trazer, como o colorido das paisagens, o sotaque alegre e algumas tradições regionais.

Mesmo as personagens mais caricatas, como o Cabo Citonho, vivido por Tadeu Mello, funcionam com todos os seus trejeitos sem forçar a barra para ser engraçado. De modo geral, a escolha do elenco foi muito acertada: Selton Mello tem a mistura certa da doçura com a malandragem. Débora Falabella está perfeita no papel, com alegria, pureza e beleza transbordantes. Bruno Garcia sempre uma carta na manga do diretor, do popular ao irritante num pulo. Virginia Cavendish, uma das mentoras do projeto, linda, sensual e provocante, bem diferente da sua personagem boa moça de "O Auto da Compadecida". André Mattos já provou ser mais do que carismático e Marco Nanini fecha tudo com chave de ouro. Seu vilão cruel de olhos vermelhos e cabelos crespos dá o equilíbrio que a história exige, sem se tornar pesada demais.

Disponível em:

[http://www.jayrus.art.br/Apostilas/LiteraturaBrasileira/Contemporanea/Osman\\_Lins\\_Lisbela\\_e\\_o\\_Prisioneiro.htm](http://www.jayrus.art.br/Apostilas/LiteraturaBrasileira/Contemporanea/Osman_Lins_Lisbela_e_o_Prisioneiro.htm)

## **Atividades /Tarefas**

ATIVIDADE – 2ª SÉRIE EM – PRODUÇÃO TEXTUAL:

A partir do curta metragem “Irmãos Willians”, produza uma resenha CRÍTICA sobre o filme conforme a estrutura vista da mesma (na introdução, procure colocar todos os dados do filme). No desenvolvimento, faça a crítica que aparece no filme. Na conclusão da resenha, procure descrever qual sua opinião a respeito do filme ressaltando os aspectos positivos e/ou negativos.

<https://www.youtube.com/watch?v=x4wUo8Oo-Nw>

Instruções:

1. O texto definitivo deve ser escrito em até 30 linhas. (digitado conforme instruções)
2. A redação com menos de 15 (quinze) linhas escritas receberá nota zero.
3. A redação que fugir ao tema ou não atender ao gênero receberá nota zero.

Seguem abaixo as instruções para digitar o texto:

1. Margem normal
2. Arial 12
3. Dê o espaço inicial de cada parágrafo (Tab)
4. Espaçamento 1,5.
5. Salve com formato “word”. Tanto na descrição do documento, quanto no campo “assunto” do e-mail, coloque os seguintes dados:

**RESENHA FILME “IRMÃOS WILLIANS” – (NOME DO ALUNO) – 2ª SÉRIE E.M.**

**DATA DA ENTREGA: 24/04/2020**

**E-mail institucional do professor: [juliana@logoscolegio.com.br](mailto:juliana@logoscolegio.com.br)**